

Гимранова

Гимранова Диляра Габдлкавиевна

**ПРОБЛЕМА ЖЕНЩИН
В ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРУДАХ
РИЗАЭДДИНА ФАХРЕДДИНА
(«Салима, или Целомудрие»,
«Асма, или Деяние и кара»)**

Специальность:

10.01.02 – литература народов Российской Федерации
(татарская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Казань – 2011

Работа выполнена в отделе текстологии Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Научный руководитель: доктор филологических наук профессор
Хисамов Нурмухаммет Шагвалеевич

Официальные оппоненты: доктор филологических наук профессор
Ганиева Резеда Кадыровна (г. Казань)
кандидат филологических наук
Абдуллина Дилария Маратовна
(г. Казань)

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Башкирский государственный университет»

Защита диссертации состоится «01» июля 2011 года в 12⁰⁰ часов на заседании диссертационного совета Д.022.001.01 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора филологических наук при Институте языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан по адресу: 420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Лобачевского, 2/31.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Казанского научного центра РАН (420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Лобачевского, 2/31).

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ «30» мая 2011 г. (<http://www.iyal.antat.ru/dissertacil.html>). Режим доступа: свободный.

Автореферат разослан «30» мая 2011 г.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000678065

Учёный секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук доцент

А.А. Тимерханов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Обращение к историческому прошлому с целью использования его опыта в настоящем и будущем естественно для любого общества. В полной мере это относится и к области истории общественной мысли, необходимость изучения которой диктуется стремлением людей проследить преемственность духовного развития, лучше познать настоящее, применить полученные при этом знания в решении предстоящих задач.

Все важное, все прогрессивное и передовое в прошлой общественной мысли человечества хранится как значимое наследие, ибо в нем есть вечные, непреходящие ценности, продолжающие влиять на его духовное развитие в течение многих веков. Ход исторического процесса невозможно представить без передачи достигнутого предыдущими поколениями новым поколениям.

В наши дни одной из характерных особенностей культурной жизни общества является все возрастающее желание людей переосмыслить историческое прошлое, идет переоценка творчества, целого ряда представителей духовной культуры. В последние годы происходит отказ от жестких подходов при анализе их воззрений и взглядов, когда отрицалась ценность их творчества или замалчивались целые пласты в их духовном наследии, что создавало искаженное представление о роли и месте творческой интеллигенции в истории нашей культуры и науки. К таким деятелям в известной степени относится и Ризазддин Фахреддин – крупнейший деятель татарской литературы и просветительства конца XIX и первых трех десятилетий XX столетия.

Актуальность исследования.

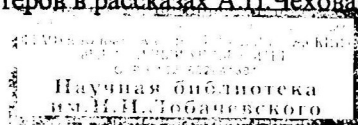
При изучении творческого наследия Р.Фахреддина следует обратить внимание на два литературных произведения «Салима, или Целомудрие» и «Асма, или Деяние и кара», которые оказали огромное влияние на развитие жанра «роман». В романах Р.Фахреддина, названных женскими именами, проблема женщины занимает особое место. Автор размышляет о роли женщины в семье, в обществе, рассматривает женщину как воспитателя детей, всего молодого поколения. В них писатель делает акцент на то, что достоверное освещение данной проблемы ведет к повышению роли женщины в обществе, а от

положительного решения данного вопроса зависит развитие всей татарской нации. Исходя из этого вместе с критикой порядков, унижения женских достоинств, автор призывал к коренному изменению семейно-брачных отношений, а также создать благоприятные условия для всестороннего развития женщины. Проблема ставится, анализируется и решается в плане просветительства, в духе просветительского реализма.

Несмотря на то, что произведения Р.Фахреддина написаны в конце XIX – начале XX вв., проблемы, которые рассматриваются в них, актуальны даже после векового рубежа. На вопросы воспитания современного подрастающего поколения, с которыми сталкиваются родители и педагоги, можно найти ответ в его произведениях педагогической направленности. Статус женщины XXI века намного выше статуса женщины XIX века, но проблема воспитания женщины с высокой нравственностью и образованием была и остается одной из трудно решаемых социальных проблем общества. Изучение значимости решения проблем женщин на основе классических произведений татарской литературы является актуальной и в условиях современного общества.

Степень изученности темы.

Анализ работ, близких к теме диссертации, показал, что проблема женщины в татарской литературе конца XIX – начала XX вв. постоянно привлекает внимание исследователей. В монографиях и исследованиях, кандидатских и докторских диссертациях рассматриваются различные аспекты данной проблемы. Но этот вопрос в истории татарской литературы, на наш взгляд, в достаточной степени не изучен. Так, монографическое исследование Г.Вишневской «Проблема освобождения женщины в литературном наследии Белинского» (1952) раскрывает эту тему в русской литературе. Затем данная проблема рассматривается на основе творчества Г.Ибрагимова («Г.Ибрагимов ижатында хатын-кыз азатлыгы мәсьәләсе» («Вопрос освобождения женщины в творчестве Г.Ибрагимова»)) в диссертации Г.Адгамовой (1963), но названная тема автором раскрывается в аспекте классовой борьбы. В последние годы защищались диссертации, где данный вопрос рассматривался на основе нескольких литературных произведений: С.Никишина «Проблема женской эмансипации в татарской литературе начала XX века», С.Каргинова «Эволюция образа женщины-горянки в осетинской литературе», Д.Хайруллина «Образ женщины в русской и татарской литературе 1890–1917 гг.: на примере творчества Г.Исхаки и М.Горького», Т.Шитова «Женщина в лирике Бальмонта», Л.Лукьянова «Проблема женских характеров в рассказах А.П.Чехова».



Но научно-исследовательские работы, посвященные глубокому изучению проблемы женщины в творческом наследии известного просветителя Р.Фахреддина, отсутствуют.

Литературное наследие Р.Фахреддина до сегодняшнего дня еще не являлось предметом специального изучения, однако отдельные фрагменты темы получили освещение в ряде исследований: М.Гайнуллина, Ф.Баишева, Б.Султанбекова, М.Усманова, Г.Хусаинова, и других авторов¹.

Неоценимый вклад в изучение литературно-художественных произведений Р.Фахреддина внес М.Гайнуллин, давший обстоятельный анализ произведений Р.Фахреддина «Асма, или Деяние и кара» и «Салима, или Целомудрие». В исследованиях М.Гайнуллин отмечал рационализм взглядов Р.Фахреддина, подчеркивал идейно-художественные недостатки, упоминал о религиозности воззрений просветителя, но отдельно проблема женщины им не рассматривалась.

Ф.Баишев в своих исследованиях большое внимание уделял общественно-политическим и нравственно-этическим взглядам Р.Фахреддина, изучал отношение ученого к науке и религии, рассматривал идеи гуманизма в трудах просветителя.

Особого внимания заслуживают работы А.Хайри, особенно переводы педагогических трудов Р.Фахреддина на современный язык. В своих исследованиях автор рассматривает взаимоотношения между Ш.Марджани и Р.Фахреддином, справедливо отмечает определяющее идейное влияние Марджани на формирование взглядов Р.Фахреддина и становление его в качестве всемирно известного ученого и просветителя..

В последние годы молодые ученые Л.Байбулатова, А.Хабетдинов, Р.Булгаков, Р.Марданов, Г.Даутов, З.Шарафутдинова, Л.Хайдаров²

¹ Гайнуллин М.Х. Татарская литература и публицистика. – Казань, 1983; Баишев Ф.Н. Общественно-политические и нравственно-этические взгляды Ризы Фахретдинова. – Уфа, 1996; Султанбеков Б.Ф. Татарстан XX в. Личности. События. Документы. – Казань, 2003; Усманов М.А. Библиографический указатель журнала «Шура». – Казань, 2000; Госманов М.Г. Каурыз каләм эзеннен. – Казан, 1994; Хөсәенов Г. Ризаитдин бин Фәхрәтдин. Тарихи-библиографик китап. – Өфе, 1997.

² Байбулатова Л.Ф. «Асар» Ризы Фахреддина: источниковая основа и значение свода. – Казань, 2006; Марданов Р.Ф. «Шура» журналы (1908–1917): әдәбият мәсьәләләре. – Казан, 2001; Хабетдинов А. Риза Фәхрәтдин – «Аллаһынын ризалыгын алып...». – 2000; Шәрәфетдинов З.Т., Даутов Г.Ф. XX йөз башы татар мәгарифе тарихында Ризаитдин Фәхрәтдин. – Яр Чаллы, 2000.

внесли определенный вклад в изучение творческого наследия Р.Фахреддина.

В то же время, несмотря на наличие исследований о многогранной деятельности ученого и творческого наследия Р.Фахреддина, проблема женщины более детально ими не изучалась. В татарской литературе конца XIX – начала XX вв. данный вопрос в сопоставлении с его решением в произведениях писателей-просветителей того времени не рассматривался, что порождает насущную необходимость углубленного изучения проблемы женщины в литературных произведениях Р.Фахреддина в контексте разворачивания этой темы в трудах предшественников.

Сегодня назрела необходимость ознакомления и обстоятельного анализа литературных произведений ученого в которых проблема женской эмансипации рассматривается в связи с проблемой нравственности, и это справедливо, ведь миссия воспитания и сохранения нации возложена на женщину.

Объектом исследования является творческое наследие Р.Фахреддина, в том числе литературные произведения «Салима, или Целомудрие» и «Асма, или Деяние и кара».

Предмет исследования – раскрытие женской проблемы в литературных произведениях Р.Фахреддина через призму идей писателей-просветителей конца XIX – начала XX вв.

Целью диссертационной работы является комплексное изучение женской проблемы в татарской просветительской литературе, рассмотрение преломления ее в творческом наследии Р.Фахреддина и влияния этого на развитие татарской литературы.

В связи с поставленной целью выдвинуты следующие задачи:

- выявить и изучить освещение женской проблемы в татарской просветительской литературе на основе трудов М.Акьегет, З.Бигиева, Г.Ильяс, Ф.Халиди и рассмотреть дальнейшее развитие данной тематики в литературных и научных произведениях Р.Фахреддина;

- изучить женскую проблему в творческом наследии Р.Фахреддина на основе его историко-энциклопедических, теологических, педагогических, в особенности, литературных трудов;

- изучить развитие татарской литературы под влиянием трудов Р.Фахреддина «Салима, или Целомудрие» и «Асма, или Деяние и кара» и художественные особенности названных произведений.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые литературные труды Р.Фахреддина изучаются в комплексе с научным

наследием и с произведениями писателей-просветителей конца XIX – начало XX вв. в контексте освещения в них женской проблемы.

Теоретическую и методологическую основу исследования составляют основные положения, содержащиеся в трудах В.Е.Хализева, Г.Н.Поспелова, Н.М.Шанского, Л.И.Тимофеева, В.С.Воронина, Ф.М.Головенченко, А.Есина, В.Г.Зинченко, В.Г.Зусмана, А.Л.Казина, Ю.Лотмана, Р.К.Ганиевой Ю.Нигматуллиной и другие.¹

Достижению поставленной цели и решению вышеперечисленных задач служит комплекс использованных методов исследования: описательный, сравнительный, сравнительно-сопоставительный.

Материалом для исследования послужили произведения татарских просветителей М.Акъегет «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»), З.Бигиева «Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»), «Зур гөнаһлар» («Великие грехи»), Г.Ильяс «Бичара кыз» («Несчастливая девушка»), Ф.Халиди «Рәдде бичара кыз» («В ответ несчастной девушке»), творческое наследие Р.Фахреддина: литературные: «Сәлимә, яки Гыйффәт» («Салима, или Целомудрие»), «Әсма, яки Гамәл вә жәза» («Асма, или Деяние и кара»), историко-энциклопедические: «Мәшһүр хатыннар» («Знаменитые женщины»), «Ибне Фазланнның Болгарга килүе» («Приезд Ибн Фадлана в Булгары»), «Ибне Батутаның Дәште Кыпчакка сәяхәте» («Путешествие Ибн Батуты в Дешти Кипчак»), «Асар» («Вехи»), теологические: «Жәәмигүль кәлим шәрехе» («Комментарии к изречениям пророка Мухаммеда»), педагогические: «Тәрбияле бала» («Воспитанный ребенок»),

¹ Хализов В.Е. Теория литературы: учеб. для студентов вузов. – М., 2004; Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. – М., 1970; Поспелов Г.Н. Теория литературы: учеб. для студ. филол. спец. вузов. – М., 1978; Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. – СПб., 1999; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976; Воронин В.С. Анализ литературного произведения (логический подход): Учебно-метод. пособие. – Волгоград, 2004; Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение. – М., 1964; Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 2002; Зинченко В.Г., Зусман В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход. – М., 2002; Казин А.Л. Художественный образ. Опыт эстетико-искусствоведческого исследования. – Л., 1985; Лотман Ю.М. Из истории культуры. Женские характеры в литературе и жизни. – М., 2000; Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970; Ганиева Р.К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи. – Казань, 2002; Нигматуллина Ю.Г. Национальное своеобразие эстетического идеала. – Казань, 1970; Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской культуры. – Казань, 1997.

«Тәрбияле ана» («Воспитанная мать»), «Әһле гыяль» («Воспитание в семье»), «Тәрбияле хатын» («Воспитанная жена»), «Шәкертлек әдәпләре» («Поведение шакирда»), «Нәсыйхәт. I китап. Балалар өчен» («Наставление для детей»), «Нәсыйхәт. II китап. Кыз балалар өчен» («Наставление для девочек»), «Нәсыйхәт. III китап. Олуг вә бөекләр өчен» («Наставление для взрослых»), «Адабе төгълим» («Правила обучения»), «Гаилә» («Семья»); критические и научные статьи ученых-литературоведов и историков М.Гайнуллина, М.Усманова, Р.Марданова, Ф.Баишева, М.Рахимкуловой, Б.Султанбекова, А.Харисова, А.Хайри, автобиография самого ученого и воспоминания дочери – Асмы Ризаэддиновны Шараф, публикации на страницах периодической печати, посвященные творчеству Р.Фахреддина.

Теоретическая значимость диссертации В данной работе впервые исследуется проблема женщины, освещенная в литературных произведениях Р.Фахреддина. Решение женской проблемы анализируется автором диссертации через призму идей писателей-просветителей конца XIX – начала XX вв. Произведения Р.Фахреддина ввели совершенно новое в татарскую просветительскую литературу, они подготовили почву для формирования и развития жанра татарского романа нового времени, с увеличением в нем художественности и психологизма.

Практическая ценность диссертации определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы при разработке общих и специальных курсов по истории родной литературы в вузах, в процессе преподавания татарской литературы в средней школе, лицеях, гимназиях.

На защиту выносятся следующие **положения**:

- представители татарской просветительской литературы М.Акъегет, З.Бигиев, Г.Ильяс, Ф.Халиди женскую проблему рассматривают прежде всего как вопрос свободы личности;

- в историко-энциклопедических, теологических, педагогических, особенно литературных трудах Р.Фахреддина женщина предстает как эталон высокой нравственности, воспитанности и образованности;

- героини произведений Р.Фахреддина «Салима, или Целомудрие» и «Асма, или Деяние и кара» решали жизненно важные проблемы общества: овладение наукой, изучение русского языка, осознание необходимости служения народу, фактически они становились «матерями нации»;

- большая часть образных лексических средств (эпитеты, сравнения, метафоры, фразеологизмы), использованных в литературных тру-

дах Р.Фахреддина, отличается своей сущностной реалистичностью, общедоступностью для понимания. При выборе таких средств автор исходит из необходимости учета общеупотребительности слова, смысловой точности, образности.

Апробация и внедрение результатов работы. Основные положения и выводы диссертационной работы были изложены в докладах и выступлениях на международном музейном форуме «Музей и современное общество: современные модели интеграции» (Казан, сентябрь 2010); на всероссийской конференции «Р.Фахреддин в истории российской журналистики» (Москва, январь 2009); на всероссийской научно-практической конференции «Просветительские традиции ислама в Урало-Поволжье» (Уфа, апрель 2009); на межрегиональной научно-практической конференции «История и этническая культура татар Оренбуржья» (Оренбург, апрель 2009); на межвузовской научно-практической конференции «Духовные основы толерантности в творческом наследии Р.Фахреддина» (Альметьевск, февраль 2009); на научно-практической конференции «Наследие ислама в музеях России: изучение, атрибуция, интерпретация» (Казань, декабрь 2009); на научно-практической конференции молодых ученых ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ (Казань, май 2008); научно-практической конференции ИИ им. Ш.Марджани АН РТ «Общественно-педагогическая деятельность З.Бурнашевой» (Казань, ноябрь 2010); на ежегодных педагогических чтениях Р.Фахреддина (Казань, 2007, 2008, 2009, 2010); на региональных педагогических чтениях Р.Фахреддина (Альметьевск, февраль 2010). Материалы исследований были использованы при проведении музейных культурно-образовательных программ

Основное содержание диссертации изложено в шести публикациях (в том числе 1 статья в журнале, рекомендованном экспертным советом ВАК РФ).

Структура работы. Цель и задачи исследования определили его структуру. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность, научная новизна диссертации, определяются цель, задачи, объект исследования, его теоретико-методологическая база, характеризуется состояние изученности проблемы, излагается теоретическая и практическая значимость полученных результатов, предлагается структура диссертации.

Первая глава «Освещение темы женщины в литературе просветительства» состоит из четырех разделов и представляет собой изложение истории и теоретических основ разработки исследуемой проблемы на материале произведений просветителей конца XIX века, что дает возможность рассмотреть постановку женского вопроса до Р.Фахреддина.

Первый раздел «Влияние идеи просветительства на татарскую литературу». Вторая половина XIX века характеризуется небывалым ранее развитием общественной мысли, научных идей и художественной литературы. Просветительство – это, прежде всего, умственное движение, и оно определяет идейную направленность литературы, тематику, богатство жанра, его художественный метод, творческие приемы. Просветители немало сделали для оживления и углубления взаимосвязей татарской литературы с другими литературами. Классическим образцом просветительской литературы для многих служила литература французского Просвещения. Русская просветительская литература также сложилась на основе своих национальных традиций, используя творческий опыт просветителей Европы.

Что же касается татарских просветителей, то они в области прозы с самого начала опирались на фольклорные традиции, а в использовании инонационального художественного опыта пережили определенную эволюцию. Первоначально их взоры были устремлены преимущественно на традиционные восточные сюжеты. «Даже такой передовой представитель национальной интеллигенции, как К.Насыйри, который одним из первых ратовал за приобщение татар к прогрессивной русской и европейской культуре, в своем художественном творчестве целиком опирался на древние и средневековые образцы восточной литературы», подчеркивает Ф.Мусин. Наряду с переработкой традиционных восточных сюжетов, К.Насыйри в своем творчестве начинает интересоваться конкретными вопросами современной жизни. Он показывал низкий уровень обучения и воспитания, критикуя мулл и ишанов за их невежество.

Начинания К.Насыйри были подхвачены и развиты дальше его последователями. Они в еще большей степени укрепили связь своего творчества с национальной действительностью. Основным творческим методом создаваемой литературы стал просветительский реализм. Писатели больше внимания уделяли человеческому фактору, обостряя интерес к проблеме современного героя, поднимали наиболее злободневные, с их точки зрения, проблемы бытия: просвещения, воспитания

нравственности, равноправия и свободы женщин. Это было обусловлено социально-политическими условиями, а также подъемом национального самосознания татарского народа. Вопросы воспитания и образования, вопросы семьи и быта, нравственно-этические проблемы начали освещаться в произведениях классиков татарской литературы М.Акъегет, З.Бигиева, Ф.Халиди, Г.Ильяси – сторонников европеизации татарского общества. Основоположники новой художественной литературы в своих произведениях призывали коренным образом изменить семейно-брачные отношения.

Для решения поставленных задач татарские просветители действуют по двум направлениям: первое – утверждение норм высокой морали путем изображения поучительной судьбы человека; второе – создание положительного героя, олицетворяющего просветительские идеи писателя.

Второй раздел «Свобода женщины в произведении М.Акъегет «Хисаметдин менла». М.Акъегет стал писателем, который впервые в истории татарской литературы создал прозаическое произведение, посвятив его современной жизни татарского общества – «Хисаметдин менла». Автор в своей творческой палитре прочно опирается на национальные художественные традиции. Его творение свидетельствует о том, что татарский роман и повесть формировались на почве многовековых традиций, уходящих своими корнями в народное творчество. В его романе перед читателем разворачиваются реалистические картины татарской деревни, повествование изобилует точными наблюдениями над этой действительностью. Как просветитель он ратует прежде всего за свободу личной жизни и за просвещение народа. Еще острее поднимается проблема свободы личности в образе главной героини – Ханифы. Здесь автор впервые выдвинул идею о свободе татарской женщины, и эта идея в дальнейшем получила широкое распространение.

Главные герои Хисаметдин и Ханифа, невзирая на трудности, решили пожениться и, проявив необычайную для тогдашней татарской жизни смелость и находчивость, добились своего. В разрешении возникших перед героями трудностей М.Акъегет заметно отличается от своих предшественников. Если раньше судьба героев завершалась трагически, то в этом произведении читателя ждет счастливый финал. Этому способствуют образованность, активная жизненная позиция героев. Проблема свободы женщины – одна из важных в романе. Ханифа протестует против всесильных пут шариата: она не хочет идти замуж за немилого и поэтому вынуждена покинуть родной дом.

Женский идеал свободы личности – Ханифа представлена как девушка образованная, трудолюбивая, с устойчивыми взглядами на будущее стремлением к свободе мысли. Просветительская цель жизни героев становится основным критерием в оценке их общественного поведения.

Третий раздел «Судьба женщины в трудах З.Бигиева». З.Бигиев вошел в историю татарской литературы, обратившись к несколько необычному европейскому опыту. Его внимание привлек еще только формирующийся в европейской литературе жанр детектива. Немаловажное значение для татарского просветителя имело еще то обстоятельство, что детектив с самого начала был рассчитан на массового читателя, был понятен и доступен ему. Просветители, считавшие литературу важнейшей общественной трибуной, заботились и о занимательности повествования.

Первый роман З.Бигиева «Тысячи, или Красавица Хадича» начинается с сообщения о преступлении. По сюжету в одной из гостиниц убита молодая девушка Зулейха. Но как бы занимателен ни был процесс раскрытия преступления, на фоне данного сюжета автор пошел на разоблачение самих устоев общества, где властвуют деньги. В судьбах молодых девушек Зулейхи и Хадичи автор так же объективно отразил трагичность положения женщины в таком мире, где они становятся предметом купли-продажи.

Если «Хисаметдин менла» М.Акъегета выделялся своим программным характером, то в творчестве З.Бигиева получают свое развитие отдельные проблемы и тенденции просветителей, в нем больше всего выделяется объективность повествования.

В воплощении женских образов все шире проявляются идейно-эстетические взгляды автора. Освещая трагическую судьбу молодой девушки Зулейхи, писатель раскрывает главные причины этой трагедии и объясняет их исходя из просветительских убеждений. Девушка ослушалась своих родителей, оставила мать и приехала осуществить свою мечту выйти замуж. Этот поступок, согласно взглядам просветителей, сам был преступным. Как известно, просветители считали, что дети должны руководствоваться указаниями и наставлениями своих родителей. Если же дети ослушались и нарушили мораль, то они непременно будут наказаны. Самоубийство Зулейхи представлено как своего рода наказание за ее поступок.

Вторая героиня романа Хадича обыкновенная купеческая дочь, она не властна над своей судьбой, она является предметом борьбы, споров и купли-продажи. Женихи, которые охотятся за ней, вовсе не питают к

ней чувства любви. Главной причиной борьбы становится приданое – деньги. Ее бесправное существование Хадичи является естественным фактом действительности. Трагичность ее положения заставляет задуматься читателя над привычной жизненной ситуацией.

Рисуя образы молодых татарских девушек Хадичи и Зулейхи, автор рассказывает о тяжелой судьбе татарской женщины, лишенной элементарных прав.

Во втором романе – в «Великих грехах» З.Бигиев отходит от детективного повествования и обращается к насущным проблемам национальной жизни. Автор освещает одну из важнейших для просветителей проблем, каковой является проблема воспитания женщины, при котором решающим фактором считается воздействие окружающей среды. Главная героиня Магруй представлена как результат подобного воздействия. Ее родители были благонравными людьми и как следует заботились о своей единственной дочери. Образованная и благовоспитанная Магруй по любви вышла замуж, но вскоре автор ее подвергает серьезному нравственному испытанию, она совершает безнравственный поступок и поддается искушению. Она последовала совету аморальной женщины: «не следует тратить попусту молодость» – и сошлась с чужим мужчиной, нарушив свой долг жены и матери. Магруй через некоторое время осознает, какую ошибку она совершила, связавшись с Якубом, и в отчаянии убивает своего возлюбленного. Этим автор углубляет психологизм, подвергает героиню тяжким испытаниям, и лишь после этого ей прощаются великие грехи. Персонаж женщины здесь представлен как носитель просветительских установок писателя. Благодаря своей воспитанности и образованности женщина не сломалась под воздействием данной среды. Но в произведении автор описывает деяние еще одной женщины-грешницы, которая является «знахаркой», умеющей организовать любовные интриги, «акушеркой», быстро заметающей следы. С виду благочестивая, она не боится ни лжи, ни обмана, ни убийства, является свидетельницей и участницей множества преступлений. Старуха, представленная в начале романа бывшей учительницей, к концу произведения становится носителем «великих грехов», которые невозможно исправить.

В основу романов З.Бигиева «Тысячи, или Красавица Хадича» и «Великие грехи» положена идея о том, что женщина должна жить в установленных рамках высокой морали. Зулейха и Магруй, осмелившиеся перешагнуть данную границу и тем самым нарушившие «просветительский запрет», незамедлительно подвергаются суровому наказанию.

Четвертый раздел «Постановка женского вопроса в драматургии». Рожденная просветителями, национальная драматургия с первых шагов смело обращалась к кругу тех проблем, которые остро волновали общество. Основоположников татарской драматургии Г.Ильяс и Ф.Халиди особенно интересовало положение татарской женщины. Просветительские взгляды наложили отпечаток не только на проблематику, но и на сюжетно-композиционный строй их произведений. Основные конфликты в их пьесах возникают на семейно-бытовой почве между теми, кто стремится к светским знаниям, культуре, и теми, кому не по душе все это, кто цепко держится за устаревшие формы жизни. В пьесе Г.Ильяс «Несчастливая девушка» главная героиня Магитап хочет, чтобы ее любимый был образованным, человечным. В день приезда жениха она остается с Джанбаем. Для татарской девушки, выросшей в семье со старыми устоями, данный поступок был весьма смелым. В произведении изображена девушка, которая, как Ханифа в повести «Хисаметдин менла» М.Акьегет, стремится защитить себя. Тем самым автор в пьесе поднимает одну из актуальных для татарской жизни того времени проблему – вопрос о положении женщины в обществе.

Через год в печати появляется произведение Ф.Халиди «В ответ несчастной девушке», которая действительно было написано в ответ на пьесу Г.Ильяс «Несчастливая девушка». Здесь автор более реалистично подходит к решению проблемы женщины. Он показывает судьбу дочери честного бедняка – Халимы. Оскорбленная унижениями приказчика Закира, красивая девушка остается без крова над головой. Но во время пожара в нее влюбляется сын богача, человек духовно более развитый и просвещенный, чем приказчик Закир. Тем самым автор делает акцент на просвещенность и гуманность в отношении к женщине.

Образованность женщины, ее стремление к новому в жизни становятся главным водоразделом, который лежит между положительными и отрицательными персонажами. Положительные герои являются носителями просветительского начала, идеала передового человека своего времени, а отрицательные олицетворяют собой все то, против чего выступают просветители.

Одно из главных мест в своем творчестве Р.Фахреддин отводит женскому вопросу. В произведениях «Салима, или Целомудрие» и «Асма, или Деяние и кара» он создал идеал женщины. Более половины его произведений, которые проникнуты идеей освобождения и равноправия женщины, посвящены этой теме. Их исследованию посвящена

вторая глава диссертации «Рассмотрение проблемы женщин в творчестве Р.Фахреддина», которая состоит из четырех разделов.

Первый раздел «Вопросы воспитания и поведения девочек в педагогических трудах». Р.Фахреддин прежде всего является педагогом-наставником. Начав свою трудовую деятельность в качестве деревенского учителя, он вскоре стал смело вводить новые методы обучения и усилил преподавание светских наук, начал писать педагогические труды. В них Р.Фахреддин выдвигает в качестве основной идею о том, что дело воспитания молодого поколения – это важная социальная проблема, требующая повседневного напряжения, совместной работы педагогов и родителей. В своих произведениях из серии «Наука о нравственности» («Гыйльме ахлак») автор высказывает мысль о воспитании ребенка с колыбели и поэтому много внимания уделяет вопросам воспитания самой женщины-матери. В них он подчеркивает, что воспитание ребенка является обязанностью матери не только в семье, но также ответственностью перед всем обществом.

В рекомендациях по воспитанию дошкольника и школьника он советует говорить детям только правду, «не пугать их всякими кикиморами, чертями, злыми учителями. С детьми мать должна разговаривать спокойным, ровным голосом, терпеливо отвечать на интересующие детей вопросы. Телесные и другие наказания не должны применяться. Мать должна приучать детей с младшего возраста к привычке отвечать за свои поступки».¹

Разбирая особенности воспитательного процесса, Р.Фахреддин разделил его на периоды. Начальным периодом воспитания он считал ранние годы ребёнка, когда формированием его мировоззрения и навыков занимается в основном его мать или тот, кто её заменяет. Второй период охватывает школьные годы, третий – время после окончания учебы. Если в начальный период воспитания решающая роль принадлежит матери, то во втором периоде все зависит от педагогов – мугаллимов, а в третьем воздействие идей уже и от мугаллимов, и от читаемых книг и газет, общения с друзьями и товарищами.

Подчеркивая значение школы в воспитании ребенка, Р.Фахреддин настаивает, чтобы учителя воспитывали в подопечных благонравие не сухими словами назиданий, а своим живым примером. Он пишет, что «...в большинстве случаев дети следуют не пустым поучениям мугаллима, а подражают его поведению.... И привычки, черты характера

¹ Хайри А. Богатство народной педагогики // Казань. – 2004. – № 4. – С. 119.

учителя уже незаметно переходят к ним и становятся их собственными»¹.

В своем произведении «Адәбе тәғлим» («Правила обучения») он призывает педагога быть справедливым, так как, по его убеждению, только справедливое отношение к ребенку дает желаемые результаты.

По мнению Р.Фахреддина, религия издревле вбирала в себя такие качества, как благовоспитанность, нравственность, милосердие, сострадание, благочестивость, послушание, человечность, честность, чистоту, благородство, справедливость, доброту и другие прекрасные понятия, которые учат человека стремиться к хорошему, воздерживаясь от дурных поступков, содействуя укреплению семьи и правильному выбору жизненных ориентиров. Развивая мысли о воспитании, Р.Фахреддин в своей книге «Гаилә» («Семья») писал: «В богобоязненной семье всегда соблюдается порядок, поддерживается гармония, и жизнь человека будет проходить с неизменной пользой. Лишь при послушании человек сможет добиться жизненного успеха»².

Надо особо отметить три произведения «Нәсыйхәт» («Наставление») для детей младшего возраста, для девочек и для взрослых, в которых раскрыты основы нравственного и духовного воспитания людей разных возрастов с учетом их особенностей. Поэтому книги стали популярными в народе с первых же дней их появления и неоднократно издавались многотысячными тиражами. До революции девочки обучались отдельно от мальчиков, и девочкам в медресе давалось воспитание только как будущей маме, перед которой стояла огромная задача – вырастить воспитанного ребенка, полезного для общества. Также необходимо отметить то, что отдельная глава в этом произведении посвящена правилам гигиены женщины-матери.

Горячо поддерживая равноправие женщин с мужчинами и высоко оценивая ее место в обществе, в книге «Тәрбияле ана» («Воспитанная мать») Р.Фахреддин пишет: «К хорошим или плохим качествам народа во многих случаях имеют отношение матери... Воспитанные матери являются матерями не только для своих детей, но и уважаемыми матерями для всех мусульман. Труд матерей – это самый тяжелый и хлопотливый труд, его невозможно ни описать, ни объяснить...»³

¹ Ризаэддин бине Фахреддин / сост. М.Рахимкулова. – Оренбург: Пресса, 1998. – С.118.

² Хайри А. Богатство народной педагогики // Казань. – 2004. – № 4. – С.119.

³ Фәхреддин Р. Гаилә. Тәрбияле ана. Тәрбияле хатын / ред. А.Хайри. – Казань: Академия познания. – Б. 90.

Часть книг Р.Фахреддина по воспитанию включает наставления о чистоте, гигиене, режиме питания, об одежде, обуви, а также простудных заболеваниях. В вышеуказанных трудах содержатся всем известные основы педагогики – возрастные и психологические особенности развития и воспитания девочки. Положительное значение трудов Р.Фахреддина заключается в том, что его произведения явились достоянием многих, так как они изложены понятным разговорным языком.

Во всех произведениях педагога-наставника проявляется глубина и широта его мышления. Его труды, в которых скрупулезно рассматриваются накопленные веками сокровища народной мудрости, формировавшиеся столетиями национальные обычаи и обряды, основы этики, эстетики, психологии, педагогики, гигиены, охраны здоровья и многое другое, явились неоценимым источником для формирования фундамента народной педагогики сегодняшней, они же будут востребованы и завтра.

Второй раздел «Определение места женщины в историко-энциклопедических трудах ученого». При исследовании творческого наследия Р.Фахреддина нельзя забывать о том, что он является ученым с энциклопедическим уклоном, внесшим огромный вклад в развитие такой науки, как история. В его исследованиях дается достоверно полная информация о личностях и об исторических фактах.

Как историк Р.Фахреддин известен тем, что его перу принадлежит многотомный труд «Асар» («Вехи»), где он стремится к максимальной достоверности и доказательности описываемых фактов, хотя Р.Фахреддин признавал, что не все в «Асаре» может быть строго достоверным. Но, по его убеждению, им были приложены усилия для отбора материала, наиболее соответствующего происходившим событиям. В них описаны жизнь и деятельность известных ученых и государственных деятелей со времен древних Булгар, дополнительно дается информация об их матерях, женах и сестрах.

Книги Р.Фахреддина об арабских путешественниках «Ибне Фазланн ың Болгарга килүе» («Приезд Ибн Фадлана в Булгары»), «Ибне Батутаның Дәште Кыпчакка сәяхәте» («Путешествие Ибн Батуны в Дешти Кипчак») полны интересными сведениями, в них можно найти описание жизни тех или иных народов, узнать об их отношении к женщине.

В произведении Р.Фахреддина «Мәшһүр хатыннар» («Знаменитые женщины») излагаются сведения из биографии женщин, упоминаемых в мусульманских сочинениях и пользовавшихся известностью среди

мусульман, а также в большей или меньшей степени послуживших религии знаниями или богатством. В заголовке рукописного варианта автор перечисляет главные достоинства героинь биографий, которые принесли им известность: «...женщины-хадисоведы, женщины-богословы, писатели, поэтессы, благочестивые наставницы и проповедницы, мусульманки Булгара, Казани, богатырки, лекари, путешественницы и паломницы» и многие другие.

В этих сочинениях биографии женщин являются дидактичными, поучительными, проповедующими нравственную норму жизни мусульманки. Книга Р.Фахреддина «Выдающиеся женщины» сыграла неоценимую, положительную роль в пробуждении самосознания татарских женщин. Продолжая работу в этом жанре, в периодической печати он опубликовал около 180 очерков о жизни и деятельности исторических личностей.

В теологическом произведении: «Жәвәмигуль кәлим шәрехе» («Комментарии к изречениям пророка Мухаммеда») Р.Фахреддин продолжил тему о высокой нравственности, давал разъяснения по многим вопросам ислама, которые волновали женщин. Ущемление прав женщины в получении образования, в посещении мечетей, в путешествиях и в решении острых семейных проблем (многоженство и развод с мужем) рассматривались на основе хадисов и изречений из Корана, и автор давал им обстоятельные комментарии.

Р.Фахреддин как просветитель своего времени в историко-энциклопедических и теологических трудах подчеркивает необходимость предоставления особого места в обществе высоконравственной и образованной женщине. Показав достоинства женщины на конкретных примерах, он проводит мысль о том, что только образованная мать сможет воспитать детей в духе патриотизма, любви к своему народу.

Третий раздел «Образ Салимы в произведении «Салима, или Целомудрие» как олицетворение образованности». В романе «Салима, или Целомудрие» писатель художественно отразил свои представления об идеальных людях. Чтобы читатели всерьез задумались о жизни, он создал идеальный образ всесторонне развитой Салимы. Изображая свою героиню, писатель стремится привлечь внимание читателей к просвещению, знаниям, дает образец для подражания. Оставаясь верным просветительским взглядам, он доказал, что умственные способности женщин нисколько не ниже умственных способностей мужчин и что при соответствующем обучении и воспитании женщины могут проявлять свои способности широко и с большой пользой для общества.

Рассуждая о роли и месте женщины в обществе, Р.Фахреддин повторяет с некоторыми вариациями исламскую трактовку этого вопроса. Он лишь по-своему расставляет акценты. В частности, ученый рисует некий женский идеал, представленный в образе героини его романа – Салимы, которая в совершенстве владеет несколькими восточными и европейскими языками, обладает даром красноречия и глубокими познаниями в области светских и религиозных наук, ее отличает здравость суждений, и она по уровню образованности находится выше многих мужчин. Прежде всего, она – девушка, обладающая высокой культурой, высоконравственная, воспитанная в мусульманских традициях. Автор предсказывает: такая девушка, выйдя замуж, будет пользоваться заслуженным уважением со стороны супруга, сможет воспитывать детей в духе высокой нравственности и внушит им ценность идеалов их семьи, которые они достойно сохраняют в своей взрослой жизни.

Четвертый раздел «Вопросы воспитания женщины в произведении „Асма, или Деяние и кара“». Роман «Асма, или Деяние и кара» написан с просветительских позиций. Р.Фахреддин и в этом произведении говорит о том, что каждое дело человека получает заслуженную оценку – награду или порицание. Он и свой роман назвал «Асма, или Деяние и кара», и в известном смысле название является эпиграфом к произведению. Продолжая развивать взгляды просветителей XIX века, Р.Фахреддин убедительно продвигает мысль о том, что доброта непременно вознаграждается счастьем, а злодеяние карается позором и унижением. В художественных картинах романа автор обнажает самые губительные и темные стороны жизни татар.

Главная героиня произведения Асма была любимой дочерью для своих родителей, но вскоре осталась сиротой и была подвержена испытаниям судьбы. В ее жизни встречаются хорошие сердобольные женщины и женщины-торговки живым товаром. Символичным является случай, когда на улице Асма встречает старуху Зайнуш, которая в конце произведения сама стала попрошайкой. Этим автор подчеркнул, что просвещение и честный труд несут людям счастье, а коварство ведет к позору.

Общая картина современной действительности в романе оказывается сотканной писателем из множества судеб главных и эпизодических героев, поэтому выглядит убедительной и правдоподобной.

Третья глава «Особенности литературного стиля Р.Фахреддина». В свое время рассмотренные и проанализированные литературные произведения Р.Фахреддина были заметным фактом литературной

жизни того времени. Тогда в татарской литературе только зарождался жанр романа. Склоняясь к мнению М.Гайнуллина, эти произведения известного просветителя Р.Фахреддина мы вправе назвать романами. М.Гайнуллин писал, что романам присущи особые художественные достоинства. Р.Фахреддин сумел широко обрисовать многие жизненные явления своего времени, используя для этого занимательный сюжет. Интересно композиционное построение произведения «Асма, или Деяние и кара»: оно состоит из 30 глав, в них четко и последовательно развиваются увлекательные сюжетные ситуации. Писатель настойчиво стремится поставить женский вопрос согласно своим мировоззренческим и художественным принципам, решать важные проблемы своего времени в тесной связи с историей жизни главной героини романа.

Свои просветительские взгляды автор выражает в диалогах героев, высказываниях и афоризмах. В произведениях он нередко прибегает к публицистическим отступлениям, пользуется народными пословицами, дает комментарии к ним.

При описании положительных явлений художник не жалеет ярких эпитетов, стремясь возбудить у читателя хорошее впечатление, но, показывая отрицательные стороны жизни, он намеренно выбирает ту лексику, которая принижает образ, с целью вызвать антипатию у читателя. В обоих произведениях портреты женщин изображены весьма ярко, в особенности описания нравственно опустившихся женщин.

Автор не ограничивается изображением одного события из жизни своих героев, раскрытием какой-нибудь одной их черты. Сюжеты произведения состоят из ряда эпизодов, охватывающих значительный период жизни героев. В них преобладает хроникальное начало, заметно ощущается голос самого повествователя, наблюдаются также поступки более широкого круга взаимодействующих персонажей и более сложная духовная эволюция главных героев. В обоих романах главными героинями являются девушки, данный факт свидетельствует о том, что чрезвычайно важным для всего общества является решение проблем полноценного развития женщины.

Необходимо подчеркнуть и то, что после выхода данных произведений в печати писатель встретился с недоброжелательным отношением современников к содержанию романа. Поэтому не случаен выбор псевдонима при публикации этих сочинений. «Мои книги «Салима» и «Асма», – писал Р.Фахреддин, – пришлось не по душе ученым. Если бы они узнали, что я являюсь автором этих произведений, они бы обру-

шили на мою голову проклятия. Но страсти понемногу улеглись, так как автор был неизвестен»¹. Следует отметить, что названные произведения подвергались критике в разное время разными лицами.

Вместе с тем многие известные современники, такие как Г.Тукай, Ф.Карими и многие другие, высоко оценили его труд. На стилистическое мастерство Р.Фахреддина первым обратил внимание Г.Тукай. В одном из писем в 1912 году к редактору журнала «Ялт-йолт» Ахмету Урманчееву он писал: «Р.Фахретдинов своими книгами «Асма» и «Салима» показал себя как замечательный писатель, отличающийся силой творчества, даже поэтичностью, ясностью изложения и легкостью стиля»².

Одно из главных мест в своем творчестве Р.Фахреддин, как выше было показано, отводил женскому вопросу. Более половины его книг по воспитанию посвящены именно этой теме. Его повести «Салима, или Целомудрие» и «Асма, или Деяние и кара» проникнуты идеей освобождения и равноправия женщины. Следует заметить, что после выхода в свет повести «Салима, или Целомудрие» реакционная печать, духовенство стали присылать в Духовное собрание и властным органам многочисленные жалобы с требованием строго наказать автора этого произведения. По словам самого Р.Фахреддина, «причиной написания «Асмы» и «Салимы» было не просто желание создать роман, а необходимость донести до читателя полезные мысли на родном языке. Так как я работал в Духовном управлении, да и чтобы услышать откровенную критику об этих своих книгах, я не указал своего имени, придумал псевдоним. Многие критиковали «Салиму», были даже жалобы на автора в Духовное управление. Если собрать все, что написано об этой книге, будет больше объема моего романа»³.

В **Заключении диссертации** подводятся итоги и делаются выводы о взглядах Р.Фахреддина на женскую проблему, отраженных в литературных произведениях «Салима, или Целомудрие» и «Асма, или Деяние и кара». Через них автор стремится поставить и решить такие важные проблемы своего времени, как приобщение народа к передовой европейской культуре, распространение светских знаний, воспитание

¹ Духовная культура и татарская интеллигенция: исторические портреты / сост. Р.Мухаметшин. – Казань: Магариф, 2000. – С. 80.

² Гайнуллин М. Татарская литература и публицистика начала XX века: – Казань: Татар. кн. изд-во, 1983. – С. 168.

³ Ризазддин Фахретдин: науч.-биогр. сб./ Р.Марданов, Р.Миннуллин. – Казань: Рухият, 1999. – С. 119.

высоких моральных качеств, эмансипация женщины, что, по его мнению, является основой процветания всей нации, установления справедливости и равенства между людьми.

**Основные положения диссертации отражены
в следующих публикациях:**

В журналах, рекомендованных ВАК РФ:

1. Гимранова Д.Г. Женская проблема в творческом наследии Риза-эддина Фахреддина // Вестник Чувашского университета. Серия Гуманитарные науки. – Чебоксары, 2010. № 2. – С. 241–244.

В других научных изданиях:

2. Гимранова Д.Г. Галимнең тарихи хезмәтләрендә хатын-кыз тәрбиясе // Мәйдан. – 2009. – № 1. – Б. 150–151.

3. Гимранова Д.Г. Р.Фәхреддинең тарихи хезмәтләрендә хатын-кыз мәсьәләсе («Болгар вә Казан төрекләре»). // Мәшһүр мәғри-фәтче-галим, педагог Р.Фәхреддин мирасын уку-тәрбия процессында файдалану. III кисәк. – Казан: РИЦ «Школа», 2007. – Б. 119–122.

4. Гимранова Д.Г. Женская проблема в произведении Р.Фахреддина «Комментарии к изречениям пророка Мухаммеда» // Наследие ислама в музеях России: изучение, атрибуция, интерпретация. – Казань: Изд-во МОиН РТ, 2010. – С. 59–62.

5. Гимранова Д.Г. Тәрбияле булу – күркәм сыйфат. Р.Фәхреддиннең «Сәлимә, яки Гыйффәт» әсәрендә «милләт аналары» идеясе // Мәгариф. – 2011. – № 5. – Б. 16–17.

6. Гимранова Д.Г. Р.Фәхреддиннең энциклопедик хезмәтләрендә хатын-кызның жәмгыятьтәге урынын яктырту // Татар педагогик фикере үсеше мәсьәләләре. – Казан: ТИ, 2011. – Б. 135–138.

Гимранова Д.Г.

Подписано в печать .05.2011.

Формат 60 x 84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз. Заказ № К-38

Отпечатано

в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ
420111, г. Казань, ул. Лобачевского, д. 2/31, т. 292-76-59

